

Resumo

O Design de Atividade Pedagógica, o DAP é uma ferramenta imagética para organização de uma sequência didática versátil, aberta, inclusiva e lúdica baseada nos objetivos de aprendizagem elencados. Individualmente ou com seus pares, o DAP cria oportunidades para a concretização das ideias pensadas-conversadas-escutadas-faladas por meio de peças geométricas coloridas. Momento de ideação, sem registro. Sair do lugar comum: a linguagem textual. Dialogar e ir além do compartilhar, incluir a ideia do outro, e fazer com que ela permeie na sua. Decidir juntos uma sequência plural que satisfaça os objetivos elencados com diversidade, criatividade e ousadia.

Palavras-chave: didática criativa, design pedagógico, aprendizagem centrada no estudante.

APRESENTAÇÃO

Este relato de experiência descreve uma etapa que apoia e antecede a ação em aula com as turmas. Ao ministrar cursos e oficinas, e coordenar equipe de professores da Educação Infantil ao Ensino Médio, observo que o início da criação de um projeto acontece de maneira intensa, integrada, criativa e com muitas trocas entre os integrantes do grupo. Entretanto, constato que muitas das ideias se perdem por terem permanecido no mundo das ideias.

Como analisar o (meu) processo criativo e inovador de ensinagem e identificar situações visíveis de aprendizagem centradas no estudante? E, de que maneira reconheço e explicito uma proposta pedagógica, seja sozinho ou com colegas professores, baseado numa didática criativa?

A linguagem imagética possibilita um diálogo entre os integrantes da equipe, caracteriza-se por ser uma estratégia lúdica, acessível e descentralizada, promovendo uma experiência sensório-motora, com um desfecho concreto, criativo e participativo. Segundo Magro (2019), seria o momento para trazer para a superfície "as ideias escondidas nas dobras de outras ideias".

O Design de Atividade Pedagógica (DAP) é uma ferramenta inédita, desenvolvida para contribuir no processo de planejamento e estruturação de uma sequência didática de aula

ou projeto com propósitos definidos de aprendizagem voltada para professores, gestores e mantenedores.

O objetivo deste relato é caracterizar, analisar e comparar o trabalho de ideação e montagem de propostas pedagógicas baseada nos DAPs construídos durante cursos e oficinas de formação de professores.

METODOLOGIA

O DAP é uma ferramenta imagética que sintetiza a linguagem verbal em seis peças geométricas coloridas que representam ações utilizadas em planejamentos: desenvolvimento de ações, sensibilização, problematização, entregáveis, ideias e centrado no estudante.

A aplicação do DAP resulta numa estrutura vertical que possibilita uma análise individual ou coletiva, numa atmosfera de reflexão, desconstrução e construção baseada em processos que valorizam a colaboração e a co-criação entre professores e estudantes, vislumbrando a necessidade e o direito de aprendizagem ativa.

Organização. Formação de grupos com no máximo 4 pessoas, respeitamos aqueles que optaram por trabalhar individualmente.

Duração. 2 horas

Recursos necessários. Peças recortadas em papel cartão ou EVA. Segue descrição das peças.

quantidade	forma	cor	dimensões
10	quadrados	azul escuro	1,5 x 1,5cm
10	quadrados	amarelo	1,5 x 1,5cm
10	retângulos	verde	1,5 x 4 cm
10	retângulos	azul claro	1,5 x 4 cm
10	retângulos	alaranjado	1,5 x 4 cm
5	triângulos	cor de rosa	1,5 x 1,5 x 1,5 cm

PROPOSTA

Algumas das perguntas frequentes sobre o DAP: o que é, para que serve e quando usá-lo. A explicação detalhada e com exemplos ilustrativos podem ser encontrados na página [Design De Atividade Pedagógica - Imaginação em Movimento](#). Mas nada como uma prática mão na massa para vivenciar e compreender a dinâmica desta ferramenta que contribui para a construção das sequências das atividades pedagógicas!

Etapa 1. Linguagem oral somente.

Não é necessário o registro escrito. Duração estimada em 30 minutos.

1a. Apresentação explicativa em slides da ferramenta imagética DAP. [Design De Atividade Pedagógica - Imaginação em Movimento](#)

1b. Cada equipe escolhe um assunto e o ano da turma em que será aplicada a atividade para iniciar o processo de ideação do projeto.

1c. Momento de compartilhamento de visões, experiências, ideias, desejos, informações acerca do tema, entre os integrantes do grupo, baseado na proposta curricular do ano e em citar as possibilidades de métodos e recursos a serem utilizados.

-
- A generosidade da escuta e a percepção são preciosos nessa etapa, em que nada ainda será escrito em pedra. Concentre o foco nos tópicos : o quê trabalhar e para quê, quais estratégias usar, desenvolver uma sequência didática sobre esse assunto.
-

1d. Finalizar com o levantamento e definição de 2 a 3 objetivos de aprendizagem intencionados para a proposta desse projeto.

Etapa 2. Mão na massa: estruturando os métodos e recursos na sequência didática para contemplar os objetivos de aprendizagem.

Não é feito nenhum registro escrito. Duração estimada em 60 minutos.

2a. Entregar o kit com os materiais. Peça que guardem cadernos e blocos de anotações pessoais.

2b. Deixar projetado o slide ou disponibilizar versão impressa com a legenda para facilitar o reconhecimento da forma e função das peças.



Quadrado azul escuro
Ações realizadas pelos professores
ou pelos estudantes.



Quadrado amarelo
Ideias propostas por estudantes.



Triângulo cor de rosa
Produtos ou entregáveis.



Retângulo alaranjado
Estratégias para sensibilização.



Retângulo azul claro
Situações problema ou questões orientadoras.



Retângulo verde
Aprendizagem centrada no
estudante.

-
- A peça triangular cor de rosa deve ser incluída somente depois do DAP estar completamente construído.
-

2c. Iniciar a montagem de uma **sequência didática** baseada nas escutas e falas do item (1c). As ideias começam a se tornar visíveis, concretas e estruturadas com a definição das ações apresentadas, compartilhadas.

-
- Este momento se caracteriza pela ludicidade e liberdade em manusear e dialogar, questionar e sugerir trocas e mudanças, retomando as ideias, considerando outras ainda não mencionadas. O processo ocorre de maneira muito fluida e dinâmica!
 - Ainda não é o momento de detalhar e determinar o tempo dispendido para cada atividade, esse ajuste será realizado posteriormente.
-

2d. As assinaturas e vivências individuais podem levar a não haver consenso para algumas etapas de uma sequência didática. Mais de 1 DAP pode ser construído no mesmo grupo. Precisando de mais peças, solicite aos organizadores.

-
- A possibilidade de comparar e manter 2 DAPs para uma mesma proposição é a riqueza desta ferramenta que se propõe a ser aberta, versátil e plural.
-

2e. DAP quase finalizado? Ótimo! Confira se os objetivos propostos em (1d) foram atendidos na sequência didática criada.

2f. As peças triangulares cor de rosa, poderão ser incluídas no DAP concluído. Indicará de maneira assertiva e pontual a flexibilização por parte do professor, pela liberdade, escuta e autonomia construídas junto com as turmas, levando a processos de co-participação e cocriação delas estabelecendo percursos mais inovadores e criativos, caracterizando a aprendizagem centrada no estudante.

-
- Esta peça tem um significado potente, tem uma intencionalidade por parte do professor que a usa. Não se trata de dar a palavra ao aluno, de escutar sua opinião, de levantar os conhecimentos prévios. Trata-se de, como professor, distanciar-se e abrir espaço de confiança positiva para a ousadia criativa dos e das estudantes.
-

Etapa 3. A síntese do DAP

Duração estimada em 30 minutos.

Depois de repassar com a equipe as propostas de cada etapa, inicia-se um registro objetivo de cada uma das linhas do DAP.

Em ambientes com mesas com forro de fórmica brilhante, a escrita da síntese pode ser feita nessa superfície com uma caneta de lousa branca, foi uma experiência inusitada e gerou uma dinâmica mais espontânea e coletiva. A folha de sulfite pode servir como base para a escrita, e na impossibilidade da atividade ser presencial, o recurso digital, Jamboard (figura

2) pode ser disponibilizado com a organização da legenda e das peças para a construção do DAP.

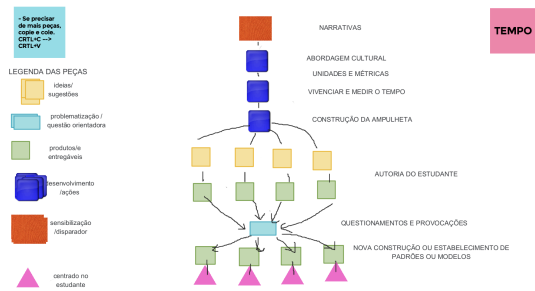


Figura 2. DAP construído no Jamboard.

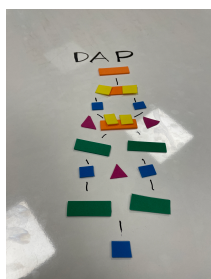
Com a finalização dessa etapa todos os integrantes terão clareza sobre o começo, meio e final do projeto, seus objetivos, proposições e sequência. Para a redação e organização final, e preenchimento dos documentos e planilhas, a equipe apresenta e discute sobre a distribuição das tarefas e do tempo baseado nas demandas pedagógicas de cada fase.

RESULTADOS

Segundo Magro (2019), é também função da escola levar os alunos aos territórios dos problemas, por meio de tarefas relativamente abertas, que não tenham uma solução única e que requeiram uma gestão metacognitiva. Essa vivência se aplica igualmente ao corpo docente na oficina do DAP.

Como toda ferramenta nova, o entendimento e lógica de utilização requer tempo, diálogo e intermediação com questionamentos.

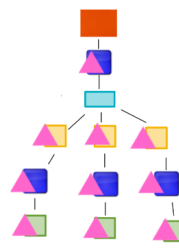
Para a análise de um DAP, são considerados os seguintes parâmetros: formato da estrutura com pontos de aberturas e convergências, diversidade de peças utilizadas, não é necessário usar todas as cores nem em grande quantidade, e o aspecto estético.



(a)



(b)



(c)

A análise a seguir, está destituída dos contextos mas para este relato, permite ilustrar os parâmetros citados. Nos DAPs apresentados podem ser destacados os seguintes aspectos: (b) privilegia a ação, orientação e protagonismo do professor, (c) parece haver um equívoco

de entendimento no uso da peça referente a aprendizagem centrada no estudante, ela não se efetiva somente por estar trabalhando em grupos. A finalização com a entrega do produto não necessariamente é o final do processo como pode ser observado em (a).

DESAFIO.

O DAP valoriza o tempo do pensar-conversar-planejar-conversar-planejar-pensar, para depois propor a materialização das ideias com as peças, para então agir- organizar- redigir. Uma ferramenta imagética adaptável e plural. Propõe visualizar uma sequência didática e identificar potencialidades e fragilidades, pontos sensíveis para reformular ou fazer diferente!

Convido você a construir o DAP de 2 atividades já realizadas. Compare. Os designs mostram um padrão em termos de sequência didática? Será que o modelo é sempre o mesmo? Fica evidenciado a flexibilidade nas propostas? A resposta a estas perguntas é direta e visual.

A versatilidade e mobilidade das peças pode ser um aliado na remodelagem da estrutura com a inserção de novos desafios e oportunidades para destacar os momentos de grande importância do seu protagonismo e o dos estudantes.

-
- No site <https://imaginacaoemmovimento.com.br/> você terá oportunidade de conhecer outros DAPs relacionados aos temas Abelhas, Joaninhas Dark, Tempo e Pipoca e muito mais!
-

REFERÊNCIAS

MAGRO, Carlos. Escolas Criativas. Uma viagem à mudança educacional. Fundação Telefônica Vivo. São Paulo. Coleção Escolas Criativas. v.1. 2019.

SACAY, Marcia. Design de atividade pedagógica. Disponível em <
<https://imaginacaoemmovimento.com.br/>>. Acesso em 29 fev. 2024.